

ANTON ABBADIAREN OMENALDIAN JAKIUNDEKO PRESIDENTE PEDRO MIGUEL ETXENIKEK EGINGO DUEN AURKEZPENA

Abbadia jauregia, 2011ko apirilaren 15a

Aurkezpen labur hau abiarazteko, eskerrak eman nahi dizkiet Jakiunderen izenean eta nire izenean Académie des Sciences-i eta gaur, hemen, Jean-Baptiste Sallaberry alkateak ordezkatzan duen Hendaiaiko Udalarari beren laguntza eta abegi onagatik. Horiek dira, bada, Antoine d'Abbadieren oroimenaren zaintzaile. Beren borondate onari eta laguntzari esker gaude gaur hemen, Abbadiak bizilekua eraikitzeke hautatu zuen toki eder honetan omenaldia egiteko.

Esan beharra daukat Jakiunde bezalako erakunde baten funtzioetako bat iraganean zein orain komunitatea zientzia eta kulturaren aldetik garatzen eta aberasten lagundu duten eta laguntzen duten pertsonak identifikatzea dela. Izan ere, gizarteek giza erreferentzia baliotsuak behar dituzte horietan islatzeko. Herritarren hezkuntzan aintzat hartzeko eredu diren eta guztiok jarraitu beharko genituzkeen balio sendoak dituzten pertsona eredugarrien ibilbidea eta lana ezagutu behar dute.

Ez dagokit niri Anton Abbadiaren bizitza eta lanaren berri ematea. Hori, bere bizitzaren ibilbidea eta bere lanen emaitzak ondo ezagutzen dituztenek egingo dute. Hau da omenaldi honekiko izan duten konpromisoa eskertzeko unea. Jakiunde zorretan dago gaur bi pertsonekin. Batetik, Académie des Sciences-en kide den François Beauducel doktoarearekin, hain zuzen ere, jakitunaren dimensio zientifikoa azalduko digunarekin; eta, bestetik, Patri Urkizurekin, ahalegin eta bokazio handiz Anton Abbadiaren biografia osatu eta XIX. mendearen bigarren erdian Euskal Herriko kultura berpizteko erabakigarriak izan ziren jardueretan Abbadiaren mezenasgoa ikertu duenarekin.

Pero el hecho de declararme profano en lo que supuso realmente su carrera científica, o en lo que significó el fructífero vínculo natural y cultural que tenía con las gentes de estas tierras, se compagina con la percepción, en un simple examen *prima facie*, del relieve de Anton Abbadía como la gran figura de este país en aquella centuria. Una figura científica pero también romántica que se proyecta con fuerza en la Francia del II Imperio y de la III República. Es esa dimensión de fuera de lo común. Es la singularidad excepcional del hombre que vivió en este palacio y la oportunidad del centenario de su nacimiento lo que explica el interés de nuestra institución en rendirle un homenaje.

Lo que atrae más en la vida y la obra de Abaddía es la simbiosis entre el universalismo y el enraizamiento local. La simbiosis propia de un hombre que contó con la mejor formación que cabía esperar en la época, que por motivos familiares y de educación hablaba las lenguas de cultura que le permitieron acceder a distintos ámbitos científicos, y que exploró y estudió tierras incógnitas de Brasil y Etiopía. Al reconocérsele como uno de los grandes exploradores de la historia, se ha dicho que era un explorador que no llevaba guerrera, ni gorra colonial, ni intérpretes, ni mercenarios, ni armas. En los siglos precedentes, miles de paisanos suyos habían recorrido el mundo con el mismo espíritu descubridor y creativo.

Rendimos homenaje a la vida sorprendente de Anton Abbadia y también a su trabajo y a su legado científico, recordando las cinco monografías publicadas entre 1859 y 1890 dedicadas tanto a sus investigaciones geodésicas y sobre magnetismo como a otras ramas del saber de la Física. Una obra que le sitúa en un lugar destacado de la historia científica de Francia.

Y Jakiunde, como academia compuesto por hombres de ciencia, del arte y de las letras de los territorios de Vasconia, cada cual con sus antiguas y asentadas diversidades institucionales, no puede ser insensible a su dimensión existencial de animador cultural. Porque Anton Abbadia, dedicó sus recursos, con una generosidad que parecía no tener límite, a dignificar las conciencia cultural de sus paisanos. En ese empeño comprometió sus recursos, la capacidad de interlocución ante los poderes locales que le daban su fortuna y su posición científica, además del talento organizador que acreditó durante medio siglo. Abbadia era bien consciente del estado de postración cultural de la sociedad de los territorios vascos de Francia, tras la crisis que trajo la desaparición de sus instituciones públicas en el verano y otoño de 1789. Y también muy consciente de la situación en que se hallaban las vecinas provincias forales de España, desgarradas por las guerras civiles. Tuvo la intuición certera de que la puesta en marcha de los *lore jokoak*, inspirados en los *Jeux floraux* de Occitania, podría ser un instrumento eficaz para conseguir el autoreconocimiento.

Jakiunde ha sentido la obligación de rendir homenaje a un hombre modélico que cultivó la ciencia pura con excelencia, que mostró afición y amor a las otras ramas de humanidades, y que comprometió una parte de su existencia en mostrar a sus paisanos el valor de sus señas culturales de identidad.

Et elle se sent fière d'avoir remercié dans cet engagement la confiance de l'Académie des Sciences, de la Mairie d'Hendaye, et de tous ceux qui se sont rendus à la convocation de cet hommage.